



**UNIVERSALITÉ
DES OBJETS**

**UNIVERSALITY
OF OBJECTS**

**Aldo
Bakker**

Interview de/by Lise Coirier
Photographies de/Photographs by
Erik & Petra Hesmerg



Photo: Marten Aukes

- 1 — Arrosoir, cuivre / watering can, copper,
production Jan Matthesius, courtesy of Thomas Eyck, 2009-2010
- 2 — Flacon de vinaigre, porcelaine, émaillée à l'intérieur /
vinegar flask, porcelain, glazed inside,
production Frans Ottink, courtesy of Thomas Eyck, 2008

1.



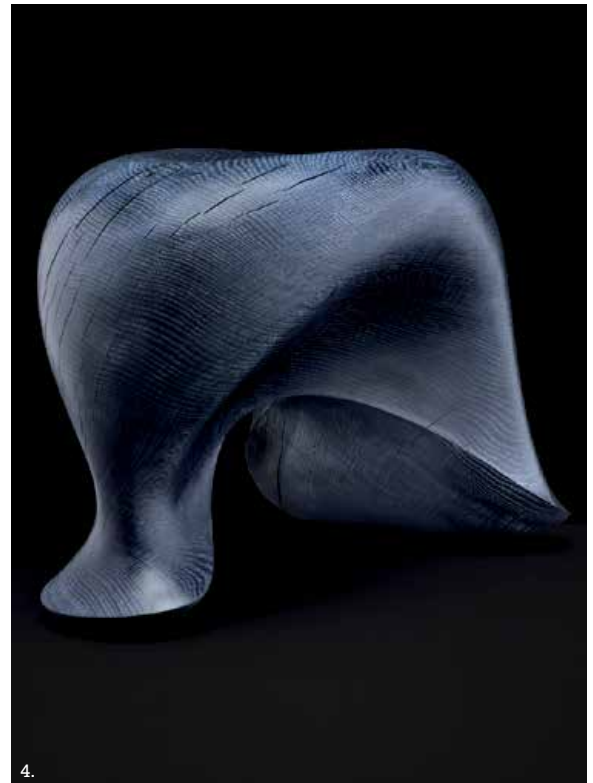
2.

« DANS MON TRAVAIL,
L'OBJET EST PLUS IMPORTANT QUE LE CONTEXTE.
LA CONCEPTION NE MONTRE
AUCUNE TRACE DE LA RÉFLEXION
NI DE LA RÉALISATION.
LA CRÉATION DEVAIT REPRÉSENTER UN TOUT. »

*"IN MY WORK,
THE OBJECT IS MORE IMPORTANT
THAN THE CONTEXT.
THE DESIGN SHOWS NO TRACE
OF THE THINKING AND THE MAKING.
THE CREATION SHOULD REPRESENT A WHOLE."*



3.



4.

3 — Bidon d'huile, argent fin 100% / Oil can, 100% fine silver
production Jan Matthesius, courtesy of Thomas Eyck, 2005
4 — *Indigo Tonus*, chêne, patine d'oxyde de fer / oak, coated with
iron oxide, production Rutger Graas, courtesy of Particles, 2012

Ses objets incarnent une certaine beauté holistique. Chez lui, la démarche créatrice commence avec un ressenti viscéral. Aldo s'attache, autant que possible, à intégrer sa personnalité dans son travail, ce qui exige inévitablement différentes approches.

TLmag: C'est quoi le design pour vous ? Un objet de désir ? Un outil magique ? Une recherche en cours ? La responsabilité d'atteindre des résultats toujours plus parfaits et de créer un monde meilleur ?

Aldo Bakker: Pour moi, le design représente l'occasion d'exprimer mon sens de la beauté et de réfléchir à ce que cela signifie pour moi.

Est-ce que vous mettez une certaine distance entre vous et vos créations ? Vous travaillez beaucoup et vous attachez énormément d'importance

à la qualité... Où en êtes-vous dans votre vie ? Quelle est votre ambition, votre vision pour l'avenir ? Est-ce que vous croyez en la durabilité ? Quel sens lui accordez-vous ?

A. B.: Tout se réduit à cet instant magique. Renouvelée à plusieurs reprises, cette approche devient hautement addictive. Il n'existe pas de frontière réelle entre la vie privée et professionnelle, et c'est ce qui rend le travail si personnel et si riche; mais parfois il faut prendre du recul, et ce n'est pas évident à faire. Aujourd'hui je parviens à me concentrer sur la direction que je veux prendre, alors que dans le passé je me laissais influencer par les commentaires des gens. C'est une telle joie! La création et la durabilité sont inextricablement liées, et l'individu et le sujet définissent le rôle de l'objet dans le long terme.

Comment faites-vous pour intégrer la beauté holistique dans votre travail ? Est-ce qu'il s'agit d'une quête du bonheur ?

Une manière de voir et d'interpréter le monde qui vous entoure ? Un chemin vers l'universalité ?

A. B.: M'interroger sur l'origine des choses, c'est la seule méthode que je connaisse. J'ai ma propre façon, tout à fait singulière, de contempler les objets.

Est-ce que l'homme constitue le moteur de votre travail ? Est-ce que ce travail incarne des valeurs collectives ?

A. B.: Il faut être ouvert d'esprit et prêt à investir du temps, de l'émotion et de l'énergie dans un projet. Si vous y réussissez, il y aura beaucoup de valeurs inhérentes à partager avec beaucoup de gens autour de soi.

Vous pouvez développer cette réflexion ?

A. B.: Dans le cas de *Watering*, si je n'avais pas trouvé les solutions pour le bec verseur et les ouvertures en haut et en bas, le projet se serait probablement interrompu et j'aurais mis encore >



5 — Tabouret, bleu glacier, laque Urushi / Stool, ice blue, Urushi lacquering by Mariko Nishide, fournisseur Urushi supplier Takuo Matsuzawa, Joboji Urushi Sangyo, courtesy of Particles, 2006

5.

6.



7.



Photo: Marten Aukes

quinze ans à le terminer. Bien souvent il me faut des années pour mieux comprendre les objets que je crée. Au final, il m'arrive d'essayer une autre couleur ou une autre finition, et je trouve que c'est aussi bien adapté au design !

Vous êtes à la recherche d'une certaine perfection dans vos produits, qui font écho aux archétypes de formes vivantes. Comment voyez-vous la démarche créatrice de votre propre point de vue ?

A. B. : Ce haut niveau de contrôle fonctionne bien quand on travaille avec des œuvres qui ne dépendent pas du temps qui passe. Mais on a besoin de choses pour le présent aussi... Bien souvent ces idées et ces gestes ne sont pas adaptés aux matériaux choisis ou aux méthodes de fabrication ; cela devrait évoluer et on devrait se tourner davantage vers les gens et vers le contenu qui sont significatifs.

Comment votre formation d'orfèvre a-t-elle influencé votre travail de designer ?

A. B. : Grâce à elle, j'ai pris conscience du fait que, lorsqu'on est en train de poncer une ligne, la seule façon de corriger les erreurs de coupe à la scie est d'aborder l'objet dans son ensemble. Lorsque je ne prenais pas en compte l'objet global, les erreurs se marquaient encore davantage. ✧

À lire / To read:

Catherine Geel, Jan Boelen, Herman Meier, Aldo Bakker, *Creatures, studies for existence*, ed. ArchiBooks, 2010.

✧ His objects bring a certain holistic beauty to the world. His creative process begins with a gut feeling. Aldo tries to put as much of his personality as possible into his work, which inevitably demands certain modes of response.

TLmag: What is design for you? An object of desire? A magic tool? Ongoing research...? A responsibility to achieve better results and create a better world?

Aldo Bakker: For me, design is an opportunity to express my sense of beauty and to contemplate what that really means to me.

Do you place a certain distance between yourself and your creations? You work hard and are highly focused on quality... At what point are you in your life? And what is your ambition and vision for the future? Do you believe in sustainability? If so, in what sense?

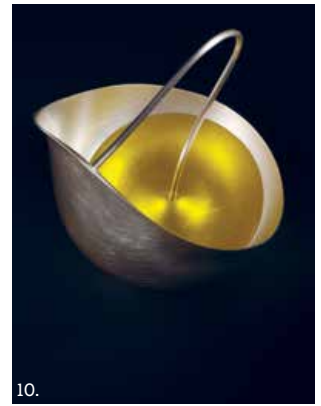
A. B. : It all comes down to that magical moment. When repeated time and



6 — **Salière**, argent fin 100%, plaqué or à l'intérieur / Salt cellar, 100% fine silver, gold plated inside, production Jan Matthesius, courtesy of Thomas Eyck, 2007
 7 — **Verseur de soja**, cuivre, argent à l'intérieur / Soy pouter, copper, silver inside, production Jan Matthesius, courtesy of Thomas Eyck, 2009-2010
 8 — **Treated, chaise en hêtre dur**, pieds colorés avec graphite / chair in stone beech, legs colored with graphite, production Kuperus and Gardenier, courtesy of Particles, 2010-2011
 9 — **Pichet + Tasse**, porcelaine, disponible en 5 couleurs / Jug + Cup, porcelain, available in 5 colours, production Frans Ottink, courtesy of Particles, 2011



9.



10.



8.

10 — **Verseur** en argent fin 100% / Silver Pouter, 100% fine silver, production Jan Matthesius, courtesy of Thomas Eyck, 2009
 11 — **Table d'appoint** / Side table (Lilac Urushi), laque Urushi lacquering Mariko Nishide, fournisseur / Urushi supplier Takuo Matsuzawa, Joboji Urushi Sangyo, courtesy of Particles, 2008.



11.

How do you integrate holistic beauty into your work? Is it a quest for happiness? A way of seeing and interpreting the world around you? A path to universality?

A. B. : Questioning the origin of things is the only way I know how to work. I have my own unique way of looking at objects.

Is your design work human-driven and does it contain shared values?

A. B. : You have to be open-minded and be willing to invest time, emotion and energy into a project. If you succeed, there are a lot of inherent values to share with a lot of people.

Can you go expand on this?

A. B. : In the case of Watering, if I hadn't come up with the solutions for the spout and the openings on the top and bottom, the project would probably have grounded to a halt and it might have taken me another fifteen years to finish it. Often it takes years before I have a better understanding of the objects I create. In the end I might decide to try another colour or/and

surface and find that it also suits the design as well!

You are looking for a type of perfection in your products that emulate archetypes of living forms. How do you see the creative process from your own perspective?

A. B. : This high degree of control works well in relation to things that are independent of time. But we do need things for the present as well... Often those ideas and gestures are not well suited to the chosen materials and manufacturing methods, this should change with more focus on people and content.

What impact does your training as a silversmith have on your designs?

A. B. : It made me realize that, when sanding a line, the only way to correct the mistakes caused when cutting with a saw was to approach the object as a whole. When I ignored the whole, the mistakes became even more severe. ✧

highly addictive. There is no real frontier between private life and work and that's what makes the work personal and meaningful but sometimes you need to take a step back, and it's difficult. These days I manage to focus on the direction I want to take, whereas in the past I used to be distracted by other peoples comments. This is such a joy! Creation and sustainability are inextricably linked, the person and subject define the long term role of the object.